

Program przedpołudniowy:

Wykład wprowadzający: Co właściwie oznacza inkluzja?

Inkluzja to pojęcie silnie nacechowane moralnie, a jednocześnie coraz bardziej spolaryzowane społecznie. Przyczynia się do tego fakt, że termin ten w wielu dyskursach pozostaje niejasny i często bywa utożsamiany z uczestnictwem (partycypacją). Wykład wprowadzający prof. dra Ingolfa Prosetzky'ego ma na celu ułatwienie lepszego zrozumienia tego, co faktycznie oznacza inkluzja. W tym kontekście zostanie krótko przedstawiona Konwencja ONZ o prawach osób z niepełnosprawnościami. Następnie dokonane zostanie rozróżnienie między celem a drogą do niego, a na zakończenie uczestnicy zostaną zachęceni do refleksji nad tym, czy naszym działaniem chcemy budować wspólnotę, czy też raczej dzielić.

Prof. dr phil. Ingolf Prosetzky od 2015 roku jest profesorem pedagogiki specjalnej / studiów nad inkluzją na Uniwersytecie Nauk Stosowanych w Zittau / Görlitz. Jego główne obszary badawcze to codzienne zagadnienia pedagogiczne związane z zespołem Williamsa-Beurena oraz tematyka samotności i przyjaźni w warunkach niepełnosprawności intelektualnej.

Praktyczna realizacja: Jak umożliwić osobom z niepełnosprawnościami udział w kulturze? Dobre praktyki na przykładzie Wrocławskich Standardów Dostępnej Kultury i Wydarzeń

Podczas prezentacji zostaną przedstawione Wrocławskie Standardy Dostępności Kultury i Wydarzeń – kompleksowy zestaw zasad ułatwiających projektowanie działań kulturalnych w sposób dostępny i inkluzyjny wypracowanych w dialogu z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i osobami z doświadczeniem niepełnosprawności. Dokument jest zbiorem wskazówek i oraz wyznacza ścieżkę postępowania właściwą dla osiągnięcia pełnej dostępności oferty miejskich instytucji kultury

Paweł Kamiński jest dyrektorem Ośrodka Postaw Twórczych we Wrocławiu oraz członkiem Wrocławskiej Rady Kultury i Rady ds. Równego Traktowania.

Performance artystyczny

„I’m different, I’m able“

W swoim performansie „I’m Different, I’m Able” Joanna Pawlik porusza temat doświadczenia ableistycznego wykluczenia, z którym codziennie styka się w przestrzeni publicznej. Bazując na wieloletnim życiu z niepełnosprawnością fizyczną oraz na swojej praktyce artystycznej w dziedzinie sztuk wizualnych i performansu, artystka tworzy niepowtarzalną choreografię, która podkreśla performatywność ciała z niepełnosprawnością. Więcej informacji: www.joannapawlik.com

Poszczególne warsztaty popołudniowe:

Warsztat I: Jakie działania mogę podjąć, aby zaplanować i zrealizować wydarzenie kulturalne w sposób inkluzyjny?

Instytucje kultury organizują w ciągu roku liczne wydarzenia i komunikują się przy tym z bardzo różnorodnymi grupami odbiorców. Jak przygotować informację i komunikację oraz samo wydarzenie tak, aby były dostępne dla osób z niepełnosprawnościami, dowiedzą się Państwo na tym warsztacie.

Konkretne pytania to:

- Jak stworzyć inkluzyjny program wydarzenia?
- Jakie są wymagania dotyczące miejsca wydarzenia i jego wyposażenia?
- Jak prowadzić działania promocyjne w sposób inkluzyjny i dostępny?
- Co należy uwzględnić przy planowaniu czasu i budżetu?

Warsztat prowadzi **Johanna von der Waydrink** i **Eric Beier**.

Oboje są pracownikami Punktu Obsługi Inkluzji w Kulturze przy Landesverband Soziokultur Sachsen e.V. Zespół Punktu od 2017 roku doradza i szkoli osoby działające w sferze kultury w Saksonii w zakresie rozwoju inkluzji.

Warsztat II: Jakie warunki ramowe są potrzebne, aby umożliwić inkluzywną pracę artystyczną w instytucji kultury?

W centrum tego warsztatu stoi pytanie, co jest niezbędne, aby stworzyć artystom z niepełnosprawnościami odpowiednie przestrzenie do rozwoju i tym samym umożliwić im aktywny udział w kulturze na zasadzie pełnej partycypacji. Kluczowe jest stworzenie odpowiednich warunków ramowych. Jakie są czynniki sukcesu i jakie wyzwania się z tym wiążą?

Prowadzący: **David Gratzl** jest niezależnym doradcą i prelegentem w zakresie inkluzji, partycypacji, dostępności i różnorodności. Pełni funkcję koordynatora projektu „Bischofswerda Inklusiv”, jest zastępczym członkiem Krajowej Rady ds. Inkluzji Osób z Niepełnosprawnościami Saksonii oraz delegatem w Krajowej Radzie Rodziców. Jest również inicjatorem „Inkluzywnego Teatru Obywatelskiego Bischofswerda”

Warsztat III: Jak zaangażować osoby ze szczególnymi potrzebami do współtworzenia inkluzywnego wydarzenia kulturalnego??

Warsztat poświęcony jest pytaniu, jak osoby ze szczególnymi potrzebami mogą być tak zaangażowane w planowanie i realizację wydarzeń kulturalnych, aby mogły się z projektem identyfikować i aktywnie w nim uczestniczyć. Jakimi warunkami muszą być spełnione, aby wspólnie opracować wydarzenie, które będzie jednocześnie inkluzywne, skuteczne i atrakcyjne dla publiczności? Na przykładzie własnych realizacji (Festiwalu Dni Fantastyki oraz projektu aktywizacyjnego PA-KA. Kreatywność i Akceptacja), – zostanie pokazana droga od pomysłu do realizacji.

uczestniczki i uczestnicy poznają metody budowania partnerskich relacji, rozpoznawania barier oraz

dostosowywania działań tak, aby współpraca (różnorodnych interesariuszy) była efektywna i satysfakcjonująca dla każdej ze stron.

Sylwia Świerczyńska – pracowniczka i managerka kultury – związana z wrocławskimi instytucjami kultury, z doświadczeniem działania także w sektorze NGO. Zaangażowana w projekty społeczne i działania miejskie. Koordynatorka projektów i dostępności w programach NCK i MKiDN. Ukończyła pedagogikę i zarządzanie projektami na UW r., studia podyplomowe min. w zakresie komunikacji. Pracuje w OPT Zamek i kieruje działalnością jednej z placówek.

Warsztat IV: Wprowadzenie do tematu ableizmu z perspektywy artystycznej

Ableizm to system przekonań i praktyk, które marginalizują i dyskryminują osoby z niepełnosprawnościami, jednocześnie uprzywilejowując osoby bez niepełnosprawności.

Stawia on sprawne ciało i umysł jako normę społeczną, ekonomiczną i kulturową, a niepełnosprawność postrzega jako coś negatywnego, gorszego – coś, co należy „naprawić”, „uleczyć” lub „usunąć”.

Takie przekonania są często wzmacniane przez stereotypy, media, podręczniki szkolne oraz przez ciągłe używanie przestarzałych i stygmatyzujących określeń, takich jak „kaleka”, „inwalida” czy „upośledzony”.

Joanna Pawlik podejmuje ten temat w swojej pracy artystycznej.

W swoim wystąpieniu opowie o swoich interwencjach artystycznych i towarzyszących im projektach, które sama zainicjowała.

Joanna Pawlik jest artystką sztuk performatywnych, pracuje również z malarstwem, rysunkiem, fotografią i wideo.

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (Wydział Malarstwa, 1994–1999, dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka).

W 2018 roku uzyskała tytuł doktora sztuki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.

Rejestracja i dodatkowe informacje:

W przypadku pytań lub sugestii prosimy o kontakt: w języku niemieckim z Julią Schlüter (julia.schluter@rabryka.eu, tel. +49 3581 3299131) lub w języku polskim z Kaliną Bader (kalina.bader@rabryka.eu, tel. +49 3581 3299132)

Aby ułatwić nam organizację wydarzenia oraz zapewnić odpowiednie środki dostępności, prosimy o rejestrację do 31.08.2025 pod następującym linkiem: <https://podio.com/webforms/30384012/2559319%20>